

MEIN LIEBLINGSTEIL



© Joachim Gern

NOVEMBER 2010 BIS AUGUST 2011

KURATORIN: SUSANNE STEMMLER; KÜNSTLERISCHE LEITUNG: ELISABETH PRANTNER, WOLFGANG ZUMDICK

MITWIRKENDE: ANTONELLA BATTAGLINI (POTSDAM INSTITUT FÜR KLIMAFOLGENFORSCHUNG), ANNA GRIEFAHN (EPEA INTERNATIONAL, HAMBURG), JENNY PFAU (EPEA INTERNATIONAL, HAMBURG), ELISABETH PRANTNER (LISA D, BERLIN), SUSANNE STEMMLER (HAUS DER KULTUREN DER WELT, BERLIN), WOLFGANG ZUMDICK (SOCIAL SCULPTURE RESEARCH UNIT, BROOKES UNIVERSITY, OXFORD, UK)

Kleider machen Leute. Sie sind Ausdruck der individuellen Identität. Hierzulande ist Mode ein schnelllebiges Geschäft: Pullover, Mäntel, Schuhe oder Schals werden bereits nach einer kurzen Saison im Schrank vergessen oder landen im Altkleidersack. Das Projekt MEIN LIEBLINGSTEIL nahm das Kreislaufsystem von Textilproduktion, -distribution, -konsum und -entsorgung genauer in den Blick, indem es die Geschichten einzelner Kleidungsstücke, ihrer Träger_innen und Produzent_innen erzählte.

Das Projekt richtete sich mit einem Aufruf an alle Berliner_innen. Denn jeder verbindet eine Geschichte mit seinem Lieblingsteil. Mit Einsendung der Geschichten und Bilder sollten die Absender_innen auch Fragen über Herstellungsland, Material sowie Alter und Zustand des Kleidungsstücks beantworten. Durch zusätzliche Recherchen wurden die persönlichen Lieblingsteil-Geschichten mit Hintergründen über ihre Herstellung zusammengebracht und der Lebenslauf des Kleidungsstücks wurde so nachgezeichnet. Eine Auswahl von Geschichten und Bildern wurde zum Ende des Projekts publiziert.

Weitere Informationen zu dem Katalog unter [>Publikationen](#). Mehr zu MEIN LIEBLINGSTEIL auf dem Festival mit Workshops und Aktionen unter [>Festival](#) im Programmheft zum Herunterladen.

MEIN LIEBLINGSTEIL



Copyright: Joachim Gern

MY FAVOURITE PIECE OF CLOTHING NOVEMBER 2010 TO AUGUST 2011

**CURATOR: SUSANNE STEMMLER; ARTISTIC DIRECTION: ELISABETH PRANTNER,
WOLFGANG ZUMDICK**

**PARTICIPANTS: ANTONELLA BATTAGLINI (POTSDAM INSTITUTE FOR CLIMATE IM-
PACT RESEARCH), ANNA GRIEFAHN (EPEA INTERNATIONAL, HAMBURG), JENNY
PFAU (EPEA INTERNATIONAL, HAMBURG), ELISABETH PRANTNER (LISA D, BERLIN),
SUSANNE STEMMLER (HAUS DER KULTUREN DER WELT, BERLIN), WOLFGANG ZUM-
DICK (SOCIAL SCULPTURE RESEARCH UNIT, BROOKES UNIVERSITY, OXFORD, UK)**

Clothes make the man. They are an expression of individual identity. In this country, fashion is a short-lived business: jumpers, coats, shoes or scarves are forgotten at the back of the closet or end up in a second-hand shop after just one short season. The project MEIN LIEBLINGSTEIL took a closer look at the cycle of clothing production, distribution, consumption and disposal by telling the stories of individual articles of clothing, the people who wear them and the people who make them.

The project invited all Berliners to participate. Because everybody has a story to tell about their favourite piece of clothing. When people sent in their stories and photos, they were also asked to answer questions about the country the piece of clothing came from, what it was made of, how old it was and what condition it was in. Additional research enhanced the personal stories with background on the clothing's production, thus making it possible to follow the individual biographies of each individual article of clothing. The project was presented in an artistic installation during the **ÜBER LEBENSKUNST** festival and selected stories and photos were published in a catalogue ([>Publications](#)). During the